AKŞAM
İLÂVELİDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Fikret Hakan - Viyana Pul Sergisine katılacak

"İkinci derecedeki rolleri kabul etmiyeceğim,,

Bu yıl çok film çevirmeyen Fikret Hakan bir kordelâda Nebahat Çehre ile beraber görülüyor. (Foto AKŞAM: Özel)

«Artık, yaşayışımın bir önemi olmasını istiyorum. Gerçi daima çalışmalarım bu yönde olmuştu. Ancak bazı şanssızlıklar bunu engelledi. Şimdi tekrar çalışmaya başlayacağım. Ama önce bir seyahate çıkacağım. İlk durağım da yılbaşında Paris olacak, bütün günlerimi Cine-Kulüp ve tiyatrolarda geçireceğim. İki ay gezeceğim.»

Fikret Hakan alnında biriken ter damlacıklarını silerken *«Sıkıldım»* dedi. *«Hem de pek çok. Rahatlamak istiyorum. Hele bu yıl bana bir ömür gibi uzun geldi. Her günüm ayrı bir üzüntü ile geçti.»*

Çok film çevirmedi

Fikret Hakan, son günlerde. «sâkin hayatı» yanında bu yıl fazla film de çevirmedi. Daha çok ikinci derecedeki film şirketlerinin kordelâlarında görüldü. Son olarak Kemal Film O'nu karakter rolünde oynattı. Bu kordelâda jön olarak Ediz Hun görünüyor. Sonunda Hakan ölüyor ve Hakan'ın karısı rolündeki Hülya Koçyiğit de Ediz Hun ile evleniyordu.

Filmin Rejisörü Osman Seden, Hakan'ın oyununu çok beğendiğini söylemesine rağmen Fikret Hakan, ikinci derecede bir rolle seyircinin karşısına çıkmaktan hoşlanmamış. Hele filmin afiş ve jeneriğinde Hakan'ın ismi, henüz yerli sinemaya geçeli bir yıl olmayan Hülya Koçyiğit ve Ediz Hun'un arkasında yazılması aktörü pek çok üzmüş: *«Artık»* diyor Hakan *«ikinci derecede bir rolde oynamıyacağım ve kabul etmiyeceğim».*

Diğer taraftan Fikret Hakan, 1965 başlarında Viyanada açılacak opera ve bale pulları sergisine katılacaktır. Bu konudaki çalışmalarını hızlandıran aktör, *«Tiyatro serisi pulları ile Paris'te geçen yıl birinci olmuştum. İnşallah bu yıl da başarımı tekrarlarım»* demiştir.

MODERN BİR YURT AÇILIYOR...

KIZ ÖĞRENCİLERE MÜJDE...

Aysel OKAN

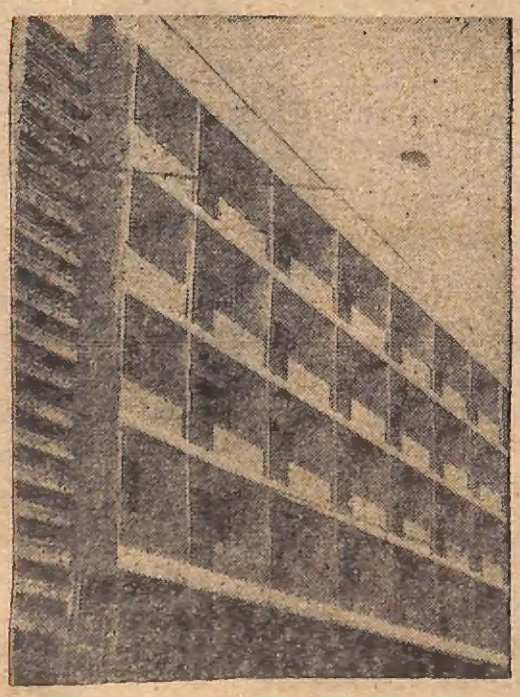
TÜRKİYE'NİN en modern kız öğrenci yurdu önümüzdeki ay içinde Gedikpaşa'da hizmete girecektir. 6 milyon lira sarfiyle meydana getirilen yurt 2,5 yıl içinde tamamlanmış olup 650 öğrenciyi alabilecek büyüklüktedir. 90 yatak odası ve Beyoğlu'ndakiler örnek alınarak hazırlanmış bulunan kafeteryası, lokantası, kantini, özel banyo, duş ve ütü odaları, çamaşırhaneleri bulunan Çemberlitaş Kız Öğrenci Yurdunda ayrıca şimdiye kadar hiçbir kız yurdunda bulunmayan bir de kadın berber salonu açılacaktır. Alt katı tamamen sığınak olarak yapılmış bulunan yurdun 6 katı da başka başka renklerde boyanmış sarı kat, mavi kat, eflâtun kat diye isimlendirilmiştir.

Yurdun mefruşatı için 1 milyon 460 bin lira sarfedilmiştir. Her öğrenciye karyola, komodin ve gardorop verilmiştir. Ayda 45 lira karşılığında bu yurtta kalabilecek olan öğrencilerin özellikle yurt talimatnamesine uymaları konusunda gereken titizlik gösterilecektir. Buna göre yurtta kalacak olan öğrenciler geceleri en geç 21.30 a kadar yurtta bulunacaklardır. Fevkalâde mazeret dışında öğrencilerin bu saati geçirmelerine asla göz yumulmayacak ve normal saatte yurda dönmeyen kız öğrenciler disiplin cezalarına çarptırılacaklardır.

Kendi kendini kontrol

Bu konuda İstanbul Yurtlar Müdürü Erdoğan Ataman, «Bizler herşeyden önce kız öğrencilerin kendi kendilerini kontrol etmelerini istiyoruz. Bu modern yurtta bunu sağlıyabilirsek çok iyi olacak» demiştir.

Çemberlitaş Kız Öğrenci Yurduna hâlen Cağaloğlu, Lâleli ve Şehremini yurtlarında kalmakta bulunan ve yıllardır sıra bekleyen kız öğrenciler alınacaktır.



Çemberlitaş kız öğrenci yurdunun dıştan görünüşü. (Foto AKŞAM: Sabahattin ÇAN)

Öğrenci yurdunun yemekhanesinde ilgililer ile arkadaşımız Aysel Okan konuşurken.

KADIN KULÜBÜ

Boncuk ve işleme

Boncuk ve işleme 1965 modasının âdeta alâmeti farikası oldu. Bilhassa öğleden sonra ve gece bütün elbiselerde boncuk, inci ve pullarla işlemeler var. Ayrıca kokteyl ve balo elbiselerinde de işleme ve boncuk mevcuttur.

Öğleden sonrası için yün jorjet ve ince yünlüden yapılıyor elbiseler. Bunların üzeri de genellikle inci ve boncukla serome olarak işleniyor.

Kokteyl ve balo elbiselerinde iş çok daha ağır. Bazı elbiselerin bütün bedeni pul ve boncuk işlemeli. Eteklerin üzerine de serpme boncuk işleniyor.

7 YANLIŞ

DOĞRU

YANLIŞ

RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz. Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

Selâmlık

Tarık Bener

Gizli Mektuplaşma

«Tarık Bener Ağabey, ben yüksek ailenin biricik kızıyım. Bu yaz plâjda arkadaşlarım vasıtasiyle 21 yaşında bir çocukla tanıştım. Benim yaşım ise 17. Aradaki yaş farkı beni korkutuyor. Biz yazıktan döndükten sonra, çocukla mektuplaşmaya başladık. Bir gün ailem yakaladı ve kendisini bırakmamı söyledi. Ben ise bırakamıyorum, çünkü onu çok seviyorum. Mektuplaşıyor ve gizli gizli buluşuyorum. Tarık Ağabey siz bu mektuplaşmayı doğru buluyor musunuz? Ya aradaki yaş farkı? Benimle eğleniyor mu yoksa, anlayamadım. Ne olur bana zecle bir cevap verin...»

Güneş Kutlu (Şişli)

Sizinle eğlenmiş olması muhtemeldir, ama ne çıkar... Siz de onunla eğleniyorsunuz demektir. Bu flört biraz da eğlenmektir. Eğlenirken bir gün bakarsınız iş ciddileşiyorsa, o zaman birbirinizi sevdiğinizi anlar ve ona göre ciddi bir yola girersiniz. Yaş farkına gelince, 17 yaşında bir kızın 21 yaşındaki delikanlıyla flört etmesi veya sevişmesi, hatta evlenmesi normaldir. Siz yaş farkını az mı, çok mu buluyorsunuz anlamadım. Genellikle genç kızların yaşlı erkeklere zaafı olduğu söylenir ama, sizde bunun tersi görülüyor gibi.. Mektuplaşmayı doğru bulup bulmadığımı da soruyorsunuz. Bence mektuplaşmamak için hiçbir sebep yok.. Plâjda tanışmışsınız, buluşup gezmissiniz, sevişmişsiniz, şimdi de mektuplaşıyorsunuz. Bu, merhale olarak öbürlerine göre biraz geri ama, ziyanı yok.. Herhalde münasebetlerinizi yine ilerletirsiniz ve yüksek ailenin biricik kızı olduğunuza göre, ailenizin de bunu normal karşılamasını gerekir. Malûm ya, yüksek aileler bu konularda daha anlayışlıdır.

Yedi yanlış :

1 — Solda yukarıdaki adamın yakası değişik, 2 — Üyuşan adamın yüzü kolunun altında kalmış, 3 — Köpeğin ağzı değişik, 4 — Üyuşan adama bakanın boncuğu değişik, 5 — Solda yukarıda ikinci adamın başının arka tarafı yok, 6 — Sağ kenardaki adamın başı değişik, 7 — Sağda yukarıdaki yürüyenlerden 3. nün çekeğinin altı yok olmuş.

CEVAPLAR ÇÖZÜMLER

40 yaşını geçenler için 8 Altın kaide...

BİZDEN

Hayat kırkından sonra başlar diyenlerin ne dereceye kadar doğru birşey söylediklerini kestirmek tam mânasıyla mümkün olmasa bile insanların artık delikanlılık devrini tanzim etmeleri gerektiğini bilmeleri icap eder. Gençlik yıllarında sere serpe kullandığımız vücudumuz artık biraz ihtimam isteyen bir devreye girmiş bulunmaktadır. Ama bu sözlerden dünyadan elinizi eteğinizi çekmeniz gerektiği anlamını çıkarmanız hiç de yerinde bir hareket olmıyacaktır. Bu yaşlarda da dikkat edeceğiniz birkaç kaide sıhhat ve neşe içinde hayatınızı devam ettirmek imkânını size sağlıyacaktır.

1 — TEMBELLİK YARATAN ALIŞKANLIKLARA VEDÂ:

Günlerinizi yeni baştan tanzim edin. Alışkanlıkları içinde yaşayan insanların daha çabuk ihtiyarladıkları tesbit edilmistir. Mümkünse alışkanlıklarınızdan kurtulun.

2 — ELÂSTİKİ YAŞAMAYI ÖĞRENİN:

Dünyaya karşı olan alâkanızı devam ettirin ve yeni yeni zevk alabileceğiniz şeyler bularak bunlarla meşgul olun.

3 — ÖFKELENMEKTEN KAÇININ:

Öfke hayatı kısaltan bususların başında gelir. Eğer öfkelenmeden edemiyorsanız o zaman hiç olmazsa öfkenizi çabuk geçiştirmeye çalışın.

4 — HAYATTAN İSTİFADEYİ ÖĞRENİN:

Gerekli ölçü içinde telâşsız bir şekilde hayatın zevklerinden istifade etmek herkesin öğrenebileceği basit fakat önemli bir sırdır. Bu, insanı genç ve kuvvetli bir halde tutar.

5 — DERTLERİNİZE HÂKİM OLUN:

Başınıza gelen dertleri sürüncemede bırakmayın ve mümkünse derhal hallederek sizin için devamlı bir üzüntü kaynağı haline gelmelerini önleyin.

6 — EVLİLİK HAYATINIZI UYUKLATMAYINIZ:

Hayatın orta yaşı diyebileceğimiz bu yaşlarda evlilikten bir bıkkınlık ve bezginlik hali baş gösterir. Bu ise evlilik anlaşmazlıklarının ilk ve en mühim sebeplerinden biridir.

7 — SIHHİ BOZUKLUKLARA ALDIRMAMAZLIK ETMEYİN:

Bu yıllarda ortaya bazı ufak tefek rahatsızlıklar çıkar, artık bunları ihmal etmemeniz lâzım geldiğini bundan sonraki yıllarınızı sıhhat ve neşe içinde yaşamak istiyorsanız derhal bir tabibe başvurmanız gerektiğini hiçbir zaman unutmamalısınız.

8 — DIŞ GÖRÜNÜŞÜNÜZÜ DE İHMAL ETMEYİN:

Temiz bir görünüş, makyaj, yüz bakımı, düzgün kıyafet insanın kendine olan güvenini arttırır. Kendine güveni olan insanın ise genç kalmamasına imkân yoktur.

KAN DAVASI BİR FİLME KONU OLDU

İlhan Engin'in rejisörlüğünü yaptığı kordelâda baş rolü O. Günşiray oynuyor

Geçen yıl içinde, öfkeli gençlerle ilgili bir film çeviren İlhan Engin, bu kerre de kan dâvasını ele almış... Aynı zamanda filmin rejisörlüğünü de yapan Engin, Anadolu'daki kan dâvasının gereksizliğini ortaya dökeceğine inanıyor ve bu konuda şunları söylüyor:

Orhan Günşiray: Çok ümitli

'Yıllarca gazete sütunlarında, kan dâvaları yüzünden ölen insanların haberleri ile geride kalan dul ana ve yetim çocukların resimleri yayınlandı. Bir sinema adamı olarak, topluma fayda sağlamak için kan dâvasının acı yüzünü vermek istedik. Herşeyden önce şunu açıklamak gerekir ki, cahil insanlar kan dâvalarını körüklemektedir. Bu filmde kan dâvasını hicvederken, bunu bilhassa açığa çıkarttık.»

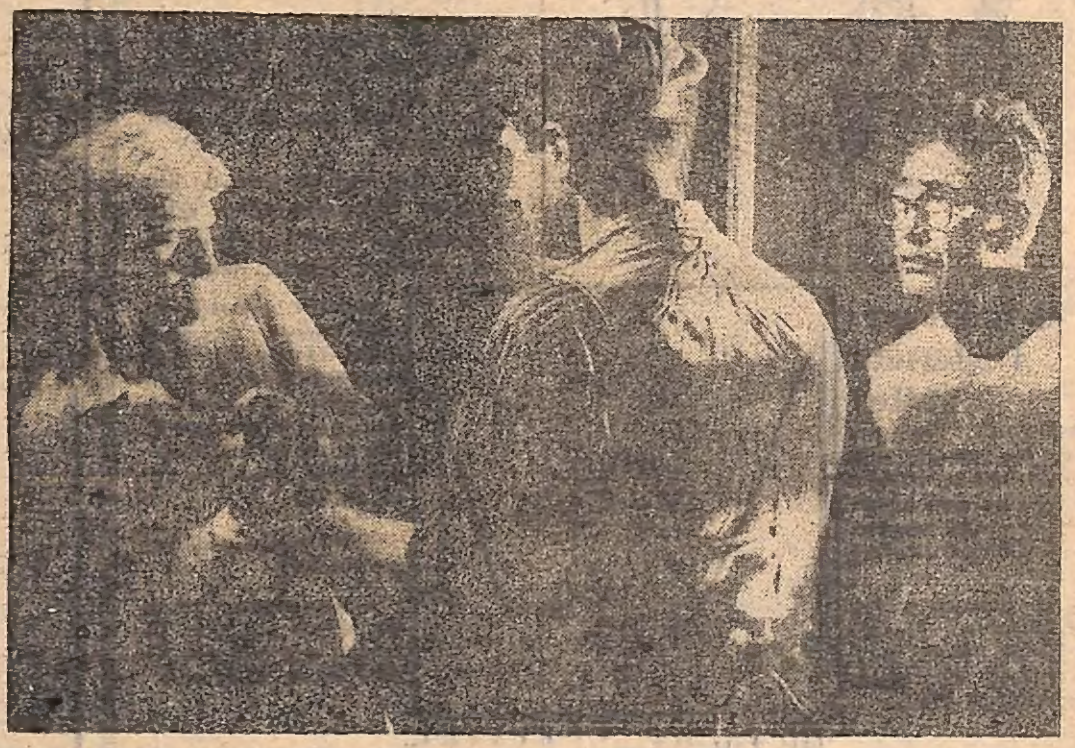
Rejisör, filmde kan dâvası ile birlikte Türkiye'nin iç politikasının da hicvedildiğini belirterek:

«Filmde ele alınan iki aile, aynı zamanda memleketimizdeki iki ana partiyi, ailedeki kan dâvasını körükleyen insanlar ise, partilerdeki partizanları sembolize etmektedir» demiştir.

Filmde, kan dâvasına karşı koyan genç rolünde Orhan Günşiray oynamaktadır. Uzun zamandan beri perdede görünmeyen Cahit Irgat da bu filmde, kan dâvası yüzünden başı derde giren bir köylü rolünü canlandırmaktadır.

SİNEMA TİYATRO RADYO

Orhan Günsiray ve Tuncel Kurtiz filmin bir sahnesinde



Osman Alyanak ve Gülbin Eray, «Kan Dâvası» nı ele alan kordelâda. (Foto AKŞAM: Özel)

'Benim filmim Sesigüzel'in kordelâsından daha iyi iş yapacak,

Önce Nuri Sesigüzel'in Kervan Film hesabına çevirdiği, «Fabrikanın Gülü» filminin Anadolu'da senelerce görülmeyen bir gişe rekoru kırması karşısında bu alanda en büyük rakibi sayılan Ahmet Sezgin de film çevirmeye karar vermiştir.

Kendinden emin

Bu konuda Ahmet Sezgin kendisinden oldukça emin görünmekte ve şunları söylemektedir:

«Nuri Sesigüzel'i takdir ederim. Filminin iş yapması beni memnun etti. Ben de uzun bir düşünmeden sonra film çevirmeye karar verdim. Öyle sıra filmi olmayacağına ve Sesigüzel'in filminden daha çok iş yapacağına inanıyorum. Allah kısmet ederse bu filmimi bitirdikten sonra iki kordelâlık daha anlaşmam var.»

REKOR KIRDI : İskandinavya'dan gelen bir dilber son zamanlarda İtalyan yıldızları için ciddi bir tehlike teşkil etmeğe başladı. Stockholm'den Roma'ya bir iş bulmak ümidi ile gelen 19 yaşındaki İsveçli güzel yıldızcık Lil Lennen'in sanzı Roma'da birdenbire açıldı ve İtalya için rekor sayılabilecek kadar film çevirerek büyük bir başarıya ulaştı. «Henüz arzuladığım gibi sanat kabiliyetimi gösterebileceğim bir filmde oynamadım» diyen Lil hemen ilâve ediyor «Ama yakında böyle bir fırsat elde edeceğime inanıyorum».

3. asistanlığa namzet aranıyor

Sinemanın yıllanmış aktörlerinden Feridun Çölgeçen son günlerde perde ile ilgisi olan kişileri yoldan çevirip kulaklarına şu cümleleri fısıldıyor. Aynen naklediyoruz:

«Rejisör Metin Erksan, rejisörler için bir kurs açacak. Bir yıl müddetle bu kursa devam eden rejisörlerden başarı kazananları da isterlerse yanında üçüncü asistan olarak çalıştıracak. Aman — Rejisör olmayanlara — biran evvel rejisörlüğe başla, böyle fırsat kaçmaz!»

Gerçekten öyle Feridun Çölgeçen fırsatı kaçırma.

Prodüktörler Koçyiğit ile pakt yaptı

Bir zamanlar, prodüktörlerin bir türlü anlaşamadığı Hülya Koçyiğit'in şu günlerde aynı kişiler her arzusunu yerine getiriyorlar. Nitekim son filmlerde isim yüzünden ihtilâf çıkaran Koçyiğit'in bu arzusu da tatlıya bağlanmak isteniyor. Ne garip, starlara karşı çıkarılan bir aktris şimdi starlardan çok kafa tutuyor ve bilâfiler de görülüyor.

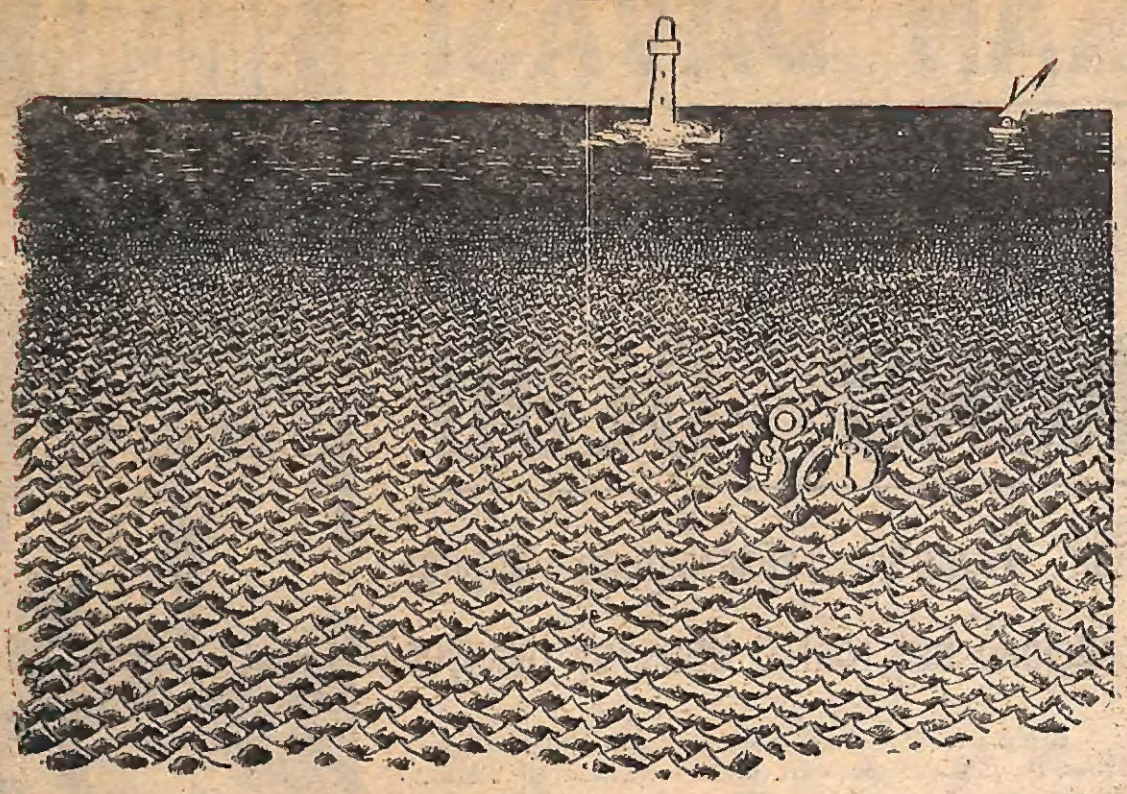
Kulüp «K» açıldı

Karşıyaka'nın nezih kulüplerinden Kulüp «K» geçtiğimiz günlerde içinde Kadıköylülerin hizmetine girdi. Bu yaka sakinlerinin eğlence yeri olan Kulüp «K» önümüzdeki günler için Kadıköylülere bazı sürprizler hazırlıyormuş. Öğrenemedik ama öğreneceğiz. Belki de ilk gerede olduğu gibi orijinal görünüşlü dansözler ile Kadıköylülerin göz zevkine hitap edecekler. Bilinmez ki...

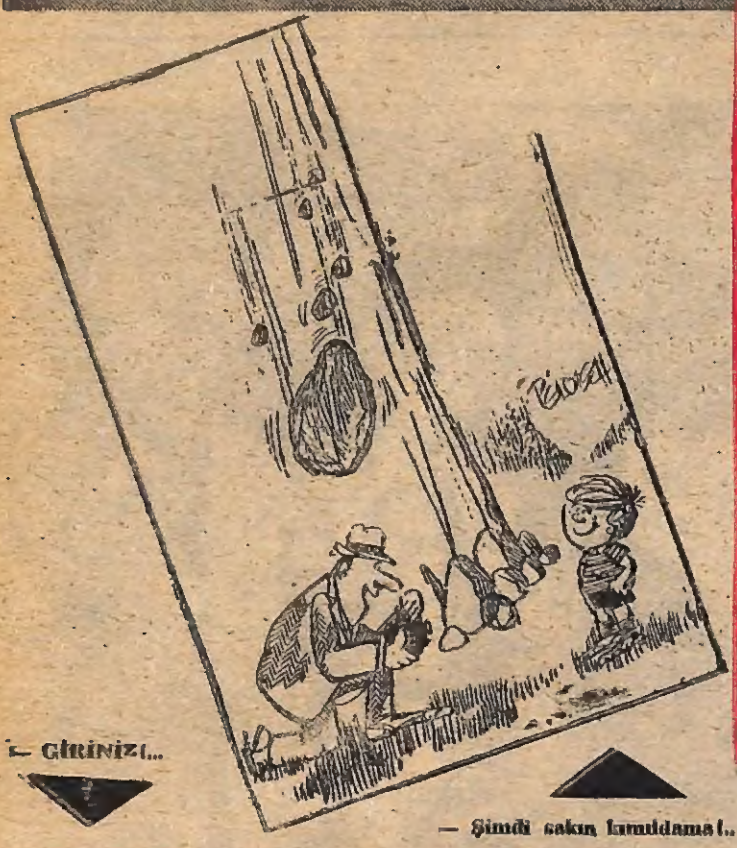
ARKA PENCERE

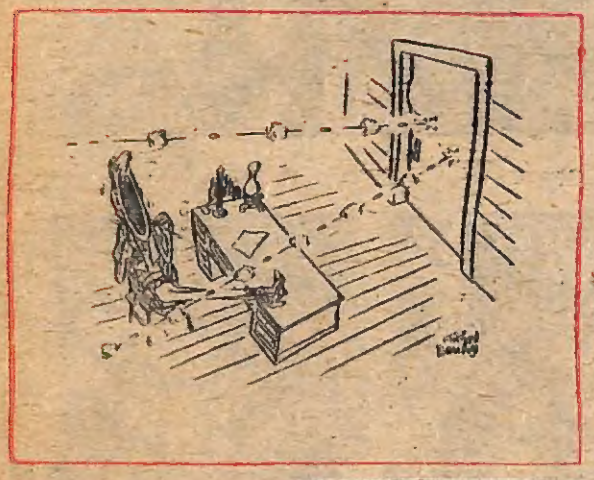
Orijinal görünüşlü dansözler

DUBÛT



Sayın dinleyiciler «Yükselen Göl» adlı röportajımıza burada son veriyoruz!...





Neye gülüyormuş

Afrika'da bir zenci kralın cülûs günü şerefine tebaaları birer hediye getirmişlerdi. Saf bir zenci de başka bir şeyi olmadığı için bir sepet muz getirdi. Kral çok kızdı:

— Muz mu? Ne yapayım ben muzu? Ormanlarımdan gelen muzlar her tarafta çürüyor. Çalın kafasına getirdiği muzları.

Muhafız askerleri hemen koşusup bir sepet muzu adamın kafasında parçaladılar. Bereket versin, muz can acıtmaz. Adamın bu muameleye kırıla kırıla güldüğünü gören Kral, daha çok kızdı. Sordu:

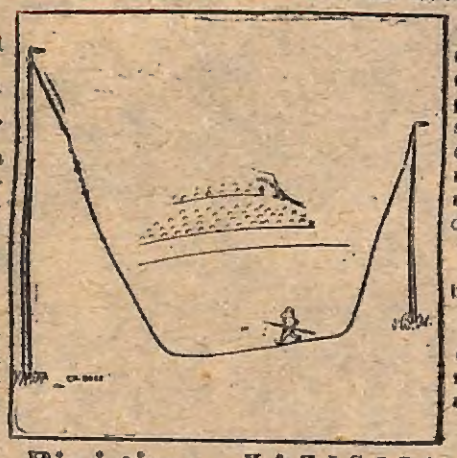
— Ne gülüyorsun, terbiyesiz herif!

— Kaynanam, tarlasında kabak topluyor. Birazdan size getirecek. Onun haline gülüyorum.

O palavrayı başkasına yuttur

Ramazan sonlarına doğru bir mahalle kahvesinde herkes, «Ramazan bitiyor» diye hüzün ve teessür izhar ederken orada bulunan Bektaşinin biri:

— O palavrayı başkasına yutturun. Mâdem öyledir de, neden Bayram geliyor diye şenlik yapıyorsunuz? demiş.



Bir istisna

İki iş adamı, hizmetlerinde çalışan memur ve işçilerin meziyet ve kusurlarından söz açmışlardı. Bilhassa kadın memurları tenkid ediyorlardı: Bunlardan hiç memnun değillerdi. İki arkadaştan biri:

— Yalnız istisnaları var, tabii, dedi. Meselâ evrakı tasnif ederek dosyalara koymak işini bir genç kıza vermiştim. Bir aydır çalışıyor, şimdi onsuz hiçbir iş yapamıyorum.

Öteki hayret etti:

— Neden?

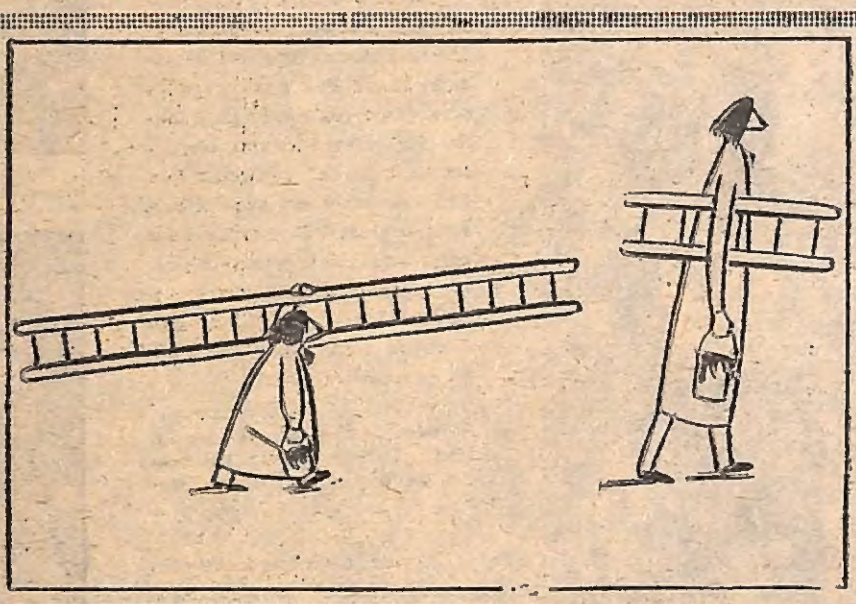
— Herşeyi o kadar karıştırdı, alt-üst etti ki, o yanımda olmadan hiçbir aradığımı bulmama imkân yok.

YAZISIZ!..

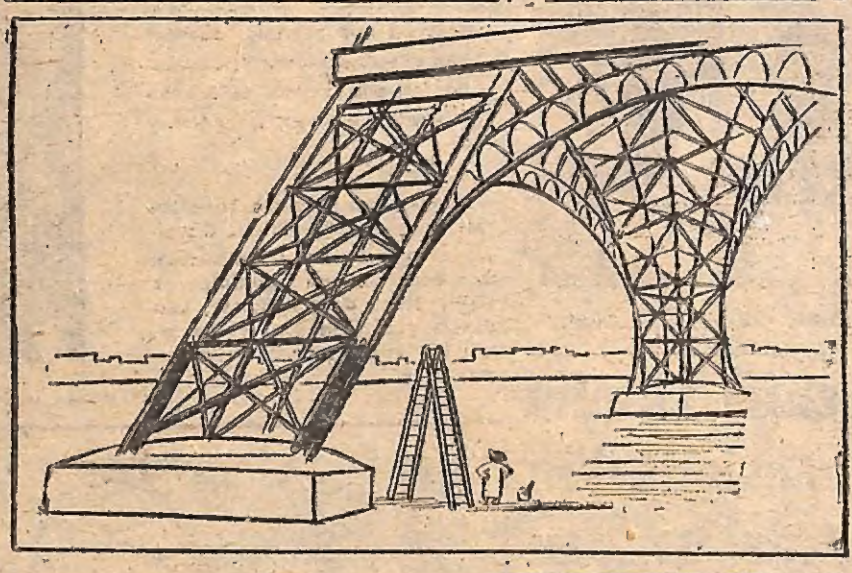
YAZISIZ!..

Minoş

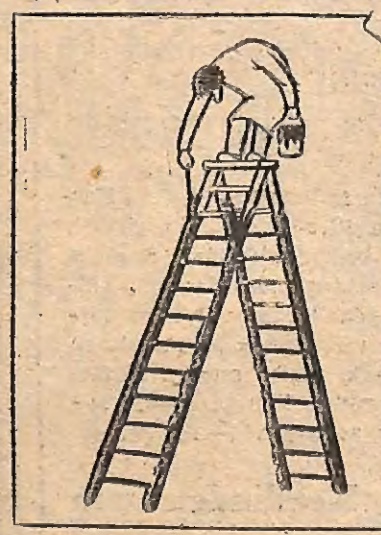
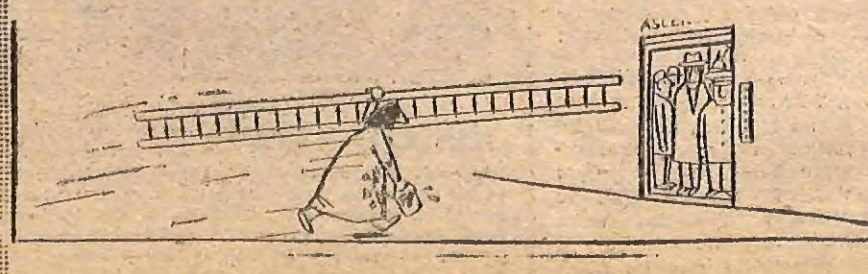
— Medeni imkânlar hakikaten fevkalâde birşey...



Merdiven üstüne dört karikatür



Miras dâvası

Meşhur Fransız aktörü Harry Baur'un zengin ve yaşlı bir halası vardı. Miras ümidiyle bütün akrabalarının şımarttıkları bu hala, en basit bir nezleye tutulsa, hemen telgraflar yağdırarak bütün bütün akrabasını yanına toplardı. Bir gün Harry Baur yine halasından bir telgraf aldı: «Ölüyorum. Çabuk yetiş!» Tesadüfen kendisi de biraz rahatsız olduğu için yataktaydı. Hemen halasına telgrafla cevap verdi: «Ben de ölüyorum. Ahrette buluşuruz.»

Birkaç sene sonra kadıncağız hakikaten ölünce, aktöre mirasından birşey bırakmadığından şüphe yok tabii.